

## **MEMORIA DE LA SEMANA SANTA DE LA LINEA 1893-2003**

Los primeros y posiblemente únicos antecedentes sobre la Semana Santa de La Línea se remontan al año 1893, por aquel entonces siendo Alcalde de la joven ciudad de La Línea D. Francisco Vázquez Rodríguez, decide reunir a todo el vecindario local en la Casa Consistorial el día 5 de febrero para tratar temas de interés general.

Se trataron varios temas concernientes a mejoras en la población, y entre ellos el de organizar procesiones de Semana Santa, con lo que se aumentaría el espíritu religioso del pueblo, esta reunión se prolongo por espacio de 2 horas, dado que todo el que quiso expresó sus ideas. Una vez sopesadas todas las iniciativas tomó la palabra el Sr. Arcipreste de la Villa, proponiendo con buen criterio abrir una suscripción monetaria para que cada cual, según sus posibilidades, contribuyera a la materialización del proyecto.

Nombrándose seguidamente una comisión encargada de llevar a buen término lo encomendado, la relación de las personas pertenecientes a la comisión fueron las siguientes:

Sr. Arcipreste de la Villa	Sr. Alcalde. D. Francisco Vázquez
D. Lutgardo López Muñoz	D. Luis Ramírez Galuzo
D. Manuel Quiñones	D. Enrique Rovira
D. Santiago Sánchez Coda	D. José Escalante
D. Manuel Lorenzo Méndez	D. Manuel Vegazo
D. Juan Negroto	D. Manuel Jiménez Arroyo
D. Manuel Sánchez Chicardo	D. Ricardo Ruiz Cuadro
D. Juan Bautista Fariñas	D. Salvador Ríos Ríos
D. Juan de los Santos	

Además de los Sres. nombrados en la relación anterior, también formaron parte de esta comisión los Sres. Directores de los periódicos locales de la época.

Varios días más tarde, la comisión se volvió a reunir en casa del Sr. Arcipreste, a fin de plantearse los trabajos preliminares, nombrándose una nueva comisión encargada de coordinar la suscripción popular, formada por los siguientes Sres.:

Sr. Arcipreste  
D. Ricardo Ruiz Cuadro  
D. Manuel Sánchez Chicardo  
D. Juan Bautista Fariñas  
D. Santiago Sánchez Coda  
D. Enrique Gavira  
D. Enrique Gómez de la Mata.

Paralelamente a esto, el Sr. Arcipreste pidió por correo un catalogo de imágenes sagradas a fin de elegir las que formarían parte del primer desfile procesional,

encargándose a tal efecto a unos talleres Valencianos las imágenes de Jesús, la Virgen, San Juan Bautista, así como las andas, los faroles y la sagrada urna para el Santo Entierro.

La suscripción desde el primer momento marchó viento en popa, ya que todo el mundo quería aportar su donativo por pequeño que éste fuera.

Y por fin el día 18 de marzo, se recibieron de Valencia las sagradas imágenes, que según los entendidos resultaron verdaderas joyas artísticas, y tras algún que otro pequeño incidente en la estación de San Roque, llegaría a nuestra ciudad, la sagrada urna, obra artística de notable valor.

Días más tarde aparecería en la prensa local el siguiente comunicado: “Con el auxilio de este vecindario y otras personas piadosas, el eficazísimo apoyo y acertada dirección de nuestro dignísimo Arcipreste, y con el concurso decidido del Ayuntamiento de esta Villa, tendrán lugar durante la Semana Santa Solemnes Cultos en la Iglesia Parroquial el Domingo de Ramos, el Jueves y Viernes Santo.

A las seis de la tarde del Viernes Santo saldrá procesionalmente el Santo Entierro de Cristo, para el cual se han hecho cuantiosos gastos y adquirido todas las imágenes de gran mérito artístico, así como las respectivas andas, que son de gran lujo. Llamará poderosamente la atención, por su riqueza y buen gusto el magnífico Sepulcro. La procesión recorrerá las principales calles de esta población, y a ella concurrirán Hermandades Religiosas, Clero de esta población y el que para este efecto ha sido invitado de la inmediata Plaza de Gibraltar, presidiendo la Corporación Municipal en unión de los Oficiales del ejército francos de servicio, funcionarios públicos y demás personas invitadas para la santa y fúnebre ceremonia.

Dos bandas de música formarán parte del fúnebre cortejo.

Con objeto de facilitar la concurrencia de los vecinos de Gibraltar y San Roque, se ha solicitado queden abiertas hasta las doce de la noche del Viernes Santo las puertas de dicha Plaza Inglesa; y en cuanto a los de la segunda población de las dos expresadas, la empresa de carruajes “La Veloz”, ha organizado un servicio especial y extraordinario de coches que saldrán el Viernes Santo de San Roque de tres a cinco de la tarde, verificando el once a doce de la noche”.

El 27 de marzo se dio a conocer el itinerario que habría de seguir el Santo Entierro y que sería el siguiente: “Salida a las seis en punto de la tarde de la Iglesia Parroquial. Plaza de la Iglesia, Real, Rosa (derecha), San Pedro, Explanada de Alfonso XIII, Real, San Pablo, Aurora (derecha), Teatro, (izquierda), San Luis (derecha), Clavel (derecha), Clavel (derecha), Jardines (derecha), Teatro (Izquierda), Sol (derecha), San Pablo (izquierda), Real (derecha), Plaza de la Iglesia a la Parroquia.

El orden fue como sigue: “Abren marcha cuatro Guardia Civiles a caballo, detrás la Santa Cruz, Guiones y Estandartes, le sigue el magnífico paso de San Juan Bautista (nuevo), Banda de música, Estandartes, notable y lujoso paso, también nuevo de La Dolorosa. Esta preciosa imagen va colocada sobre un magnífico dosel de terciopelo con flecos de oro. La Cruz y Clero Parroquial acompañando a la Urna del Señor- notabilísima obra artística que llamo poderosamente la atención-. Dentro de la misma el Sagrado Cuerpo de Cristo, notable escultura de verdadero mérito. Delante de la Urna la Mujer Verónica y la Fe. Sigue el Ayuntamiento y señores invitados. Otra banda de música Piquete de la fuerza de la guarnición militar.

Según consta, con motivo del acontecimiento la Banda de música de la Villa estreno elegantes gorras.

Volviendo a la suscripción popular, se recaudaron 1744,65 pts. de la época, cantidad más que suficiente para cubrir el importe de las imágenes y aun sobró dinero para ayudar a adquirir la Custodia del Corpus Christie que también se estrenó en junio del mismo año.

A continuación se transcribe la lista de suscripción popular para sufragar los gastos que ocasionó la organización de las procesiones de la Semana Santa de 1893.

El Ayuntamiento	250	ptas.	Sr. Arcipreste	100	ptas.
D. Juan Negrotto	50	ptas.	D. Félix García Rivero	50	ptas.
Sres. Pérez y Laguillo	100	ptas.	D. Francisco Vegazo	25	ptas.
D. Ricardo Ruiz	25	ptas.	D. Manuel Jiménez	25	ptas.
D. Ramón M <sup>a</sup> . Bonelo	25	ptas.	D. Manuel J. Bonelo	25	ptas.
Dña. Trinidad Fernández	25	ptas.	D. Agustín Acedo del Olmo	25	ptas.
D. Fco. Vázquez Rodríguez	25	ptas.	D. Manuel Lorenzo Méndez	20	ptas.
D. Manuel Sánchez Chicardo	15	ptas.	D. Manuel Sánchez Rojas	5	ptas.
D. Jerónimo Moreno	10	ptas.	D. Fco. Morales Gil	10	ptas.
D. Salvador Valdez	5	ptas.	D. Pablo Soler	10	ptas.
D. Ramón Bautista	15	ptas.	D. Antonio Suffo	15	ptas.
D. Manuel Quiñones	15	ptas.	D. Manuel J. Santos	25	ptas.
D. José Furco	10	ptas.	D. Fco. Rodríguez Merino	10	ptas.
D. José Valencia	10	ptas.	D. José Cruz García	5	ptas.
D. Jaime Guillermo	5	ptas.	D. José Criado	5	ptas.
D. Antonio Niebla	15	ptas.	D. Manuel Gómez	5	ptas.
D. Juan Cruz	15	ptas.	D. Francisco Jiménez	10	ptas.
D. Manuel Cunillera	10	ptas.	D. Desiderio Romero	5	ptas.
D. José Escalante	15	ptas.	D. José Avellano	5	ptas.
D. Eugenio Ferrey	5	ptas.	D. Alfredo Prieto	5	ptas.
D. José Moreno	5	ptas.	D. Enrique Rovira	25	ptas.
D. José Gutiérrez Mas	5	ptas.	D. Pedro Pérez Peinado	10	ptas.
D. Miguel Sano	1	pta.	Una señora.	20	ptas.
D. Miguel Otero	1	pta.	D. Francisco Escobar	2	ptas.
D. Juan Mesa	1	pta.	D. Manuel Castillo	0,30	ctm.
D. Juan Márquez	1	pta.	Dña. Isabel Blanquetti	0,50	ctm.
D. Jaime Carrera	5	ptas.	Dña. Josefa Rebolledo	0,50	ctm.
D. Diego Rebollo	2	ptas.	Una Señora.	0,20	ctm.
D. Manuel Vegazo	5	ptas.	D. Damián Dobranich	0,25	ctm.
D. Manuel Esteba	5	ptas.	D. José Pérez	2,50	ptas.
D. Juan Aguilera	1	ptas.	D. Simón Lozano	5	ptas.
D. José Cayetano Ramírez	5	ptas.	D. Rafael Corona	5	ptas.
D. Antonio Mora	2,50	ptas.	D. José García	10	ptas.
Dña. Mariana Sánchez	1	pta.	D. José García Sánchez	1	pta.
D. Antonio Avellan	5	ptas.	D. Francisco Ramírez	5	ptas.
Dña. Inés Palazón	2	ptas.	D. Manuel Natera	1	pta.
D. Andrés Galty	15	ptas.	D. José Mendez (P.)	2,50	ptas.
D. José Jesús Soto	5	ptas.	Sra. de D.M.Q.	2	ptas.

D. Rafael Vicente	2,50 ptas.	D. Emilio Bocio	3 ptas.
D. Fco. Ramírez Maresco	5 ptas.	D. Domingo Albaíza	2 ptas.
Sra. de D.R.V.	9 ptas.	D. Enrique López	1 pta.
D. Eduardo Carbajo	2 ptas.	D. Joaquín Mora	3 ptas.
D. Fco. Diez Herrero	5 ptas.	D. Agustín Garesse	25 ptas.
D. Pedro Moreno	2,50 ptas.	Dña. Isabel Ramos	0,10 ctm.
Dña Maria Cerrero	0,10 ctm.	D. Julio Salas Mañeto	5 ptas.
D. Salvador Ruiz	25 ptas.	D. Bartolomé Lima	50 ptas.
D. Lutgardo López Zaragoza	5 ptas.	D. Joaquín Delgado	2 ptas.
D. Fernando Salvadora	25 ptas.	D. Juan Álvarez Osorio	5 ptas.
Dña. Isabel de Vera	5 ptas.	Dña. Rosa Villalta	2 ptas.
D. Antonio Garibaldi	5 ptas.	D. José Méndez ( h.)	5 ptas.
D. Andrés Talen	0.50 ctm.	D. Manuel Jiménez	2,50 ptas.
D. Antonio Grimaldy	1 ptas.	D. José Herrera	5 ptas.
D. Juan Ferrer	5 ptas.	D. Diego Merino	5 ptas.
D. Luis Ramírez Galazo	30 ptas.	D. Manuel Moral	0,50 ctm.
D. José Morales	0,20 ctm.	D. Antonio Barroso	3 ptas.
D. José Climet	2 ptas.	D. C. Ramirez	1 ptas.
D Andrés Viñas	10 ptas.	D. Matías Moreno	0,50 ctm.
D. C. Infante Andrades	1 ptas.	D. Enrique Earle	5 ptas.
D Andrés Ruiz	1 ptas.	D. José Ledesma	5 ptas.
Dña. Mariana Ruiz	1 ptas.	D. Miguel de Cózar	5 ptas.
D. Francisco Casano	2 ptas.	D. Andrés Quiñones	50 ptas.
D. Juan de los Santos	10 ptas.	D. M. Herrera	5 ptas.
D. Jaime Earle	5 ptas.	D. Francisco Mancera	1 ptas.
D. Alejandro Pérez	5 ptas.	D. Francisco Fava	5 ptas.
D. Juan Maria Sánchez	10 ptas.	Dña. Catalina Parody	5 ptas.
D. José M <sup>a</sup> Aguilera	5 ptas.	D. Diego Recaño	10 ptas.
D. José Gessa	5 ptas.	D. Pedro Muñoz	2,50 ptas.
D. Alejandro Vallejo	2 ptas.	Un linense	0,50 ctm.
D. José Russi	5 ptas.	D. Luis J. Ramirez	5 ptas.
D. Jaime Celecia	5 ptas.	Uno	2 ptas.
D. Ramón Suffo	1 ptas.	D. Diego del Pino	5 ptas.
D. Juan Viagas	5 ptas.	D. Conde de Estrada	100 ptas.
D. Antonio Ruiz Tagle	25 ptas.		

Aquel año resulto muy lluvioso, La Línea se anegó por completo, la cosecha de hortalizas de los huertos del Zabal se perdió en su totalidad, y todo el mundo se quejaba de la mala suerte, reinando por todas partes el desaliento. Para colmo de males aquel Viernes Santo 31 de marzo, llovía torrencialmente y se temía que la procesión no pudiese salir a la calle, pero a las 5 de la tarde una hora antes de la salida, dejó de llover y el sol asomó entre las nubes, las calles seguían totalmente anegadas y por muchas de ellas debería pasar la procesión, por lo que el Sr. Alcalde, ordenó a los barrenderos, que de la forma que pudieran las desaguaran y especialmente aquellas por las que pasase la procesión, por lo que varias docenas de hombres provistos de escobas comenzaron a empujar las aguas hacia el pantalán de San Felipe, desagüe natural de La Línea en aquella época, y de esta forma el desfile procesional pudo salir a su hora.

El año siguiente el periódico “Diario de La Línea”, en su n°.998 de 24 de marzo, en primera pagina, destacaba”A las seis de la tarde del Viernes Santo saldrá procesionalmente el SANTO ENTIERRO DE CRISTO, procesión organizada el año anterior a costa de grandes sacrificios, y que en el presente se ha procurado por todos los medios exornarla convenientemente para aumentar su esplendor y magnificencia.- EL ORDEN DE LA PROCESION ES EL SIGUIENTE: Abrirán la marcha cuatro soldados de caballería en traje de gala.- Cruz de mano.- El Calvario.- Estandarte del Cristo de la Piedad.- La Verónica; efigie también de gran mérito y cuyo vestuario es de estreno y que llamará poderosamente la atención.- San Juan; magnífica efigie de gran mérito artístico así como sus lujosas andas.- Banda de música.- Estandarte de Nuestra Señora de la Soledad, en sus magnificas andas enriquecidas este año con un elegante juego de candelabros.- La Cruz y clero parroquial.- EL SANTO SEPULCRO, cuya elegancia y mérito fueron causas el año anterior, en que se estrenó, de generales alabanzas.- El Palio.- Convite oficial del que formaría parte el Ayuntamiento Constitucional, autoridades civiles y militares, funcionarios públicos, y demás personas de notoria representación en la localidad.- Banda de música.- Escolta militar, compuesta de las fuerzas de la guarnición de Infantería y caballería.- Las fuerzas de la Guardia Civil, en traje de gala, dará la guardia de honor al SANTO SEPULCRO y las demás efigies”.

Desde aquella Semana Santa de 1893 y del siguiente, comenzaron a instituirse en nuestra ciudad, las primeras asociaciones religiosas y cofradías. Pues ya en 1899 se reformaron y tomaron mucho incremento la Asociación del Apóstol de la Oración e hijas de Maria Inmaculada. Se erigió canónicamente la piadosa Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, con más de 200 cofrades, adquiriéndose por la misma una imagen de la Santísima Virgen, obra de un reputado imaginero Valenciano. En 1901 se establece canónicamente la Pía Unión de Padua, como la caritativa Obra del Pan de San Antonio o “Pan de los Pobres”. Y en 1902 debido a la iniciativa del director del periódico “El Sino” Don Lutgardo López Zaragoza de acuerdo con el cura párroco se establece la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fue Hermano Mayor Honorario S.M. Alfonso XIII, que le concedió el título de Real a la Cofradía y Hermano Mayor electo Don Manuel de los Santos, a la sazón cónsul de Portugal.

Y casi sin que ocurra nada extraordinario o digno de mención, nos colocamos en los años 20, donde ya tenemos constancia de procesiones el Jueves Santo en que desfilaba el Nazareno (llamado más tarde “Del Gran Poder”) y la Virgen de los Dolores, el Viernes se organizaba el fúnebre cortejo del Santo Entierro, con un San Juan, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.

El año 1931 resulto trágico ya que numerosas iglesias fueron saqueadas e incendiadas. En La Línea se perdió prácticamente todo, tanto en documentación como en imaginería, llegando a quedarnos sin Semana Santa. Desaparecieron casi todas las imágenes, inventarios, enseres, etc... por lo que la Semana Santa se vio en grave peligro para continuar con su existencia, pues apenas si teníamos imágenes para procesionarlas, también se perderían para el resto de los tiempos la historia de las Cofradías existente en aquellos días por lo que resulta tarea complicada contar con documentación original la historia durante los años de la contienda.

De esta forma, nuestra Semana Santa entraría en los trágicos años 30; hasta esa fecha que se tenga constancia, en nuestra ciudad se seguía procesionando el Jueves Santo las imágenes del Gran Poder (Nazareno) y la virgen de los Dolores, y el Viernes Santo el Santo Entierro formado por San Juan, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.

Volviendo al año 1931, en nuestra ciudad se perdió prácticamente todo, desapareciendo el San Juan, el Sepulcro, el Nazareno, la Virgen de los Dolores y un crucificado atribuido al imaginero Cordobés Juan de Mesa. Desde ese trágico año hasta 1936, poco o nada se sabe sobre el devenir de la Semana Santa Linense, si acaso algún que otro acaecimiento como puede ser que la Virgen de la Soledad sobrevivió a la destrucción del resto de las imágenes, porque unos marineros la protegieron depositándola en una capilla conocida con el nombre de “Salvavidas del Carmen”. En 1938 una familia regaló al padre Rodríguez Cantizano una Virgen de los Dolores, que actualmente existe en nuestra ciudad y se procesiona bajo la advocación de la Virgen de la Concepción, que junto a un crucificado, que también se conserva en la actualidad (Cristo del Mar) formarían la Semana Santa de aquel año.

El año 1940, será otra fecha importante en el acontecer de la Semana Santa de La Línea, ya que se le encarga al imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, una imagen que viniese a ocupar el lugar del desaparecido Nazareno, llegando a nuestra ciudad la actual imagen del Gran Poder, impresionante talla de cuerpo entero de gran fuerza visual, además durante esos años nuestra Semana Santa experimentaría un gran auge gracias a un párroco joven y amante del mundo cofrade, “El padre Camilo”, quien se encargará de organizar procesiones, adquirir nuevas imágenes, crear cofradías y en definitiva ofrecernos una Semana Santa que sirvió como base a la actual, ya que gran parte de ella aún sigue conservándose.

Los años de posguerra siempre son difíciles, y en nuestra ciudad como en tantas otras este periodo resulto verdaderamente complicado, por lo que se tuvo que buscar la forma de poder seguir sacando la Semana Santa a la calle, y nuevamente el padre Camilo se puso manos a la obra para buscar soluciones, y estas llegaron en forma de patrocinadores o mentores de la mano de Asociaciones Culturales o incluso Entidades Deportivas, quedando encuadradas nuestras Cofradías dentro de las siguientes entidades: La Real Balompédica Linense, tomó a su cargo El Santo Entierro, El cuerpo de

Funcionarios Municipales La Virgen de los Dolores, el gremio de Comerciantes El Gran Poder, los estudiantes El Cristo de la Buena Muerte, y un grupo de numerosas señoras, se hizo cargo de la Virgen de la Soledad. En 1941 se crea la Hdad. de las Angustias que es acogida por la Unión Cultural Deportiva Linense, en 1945 nacen las Cofradías de la Oración del Huerto que pasa a formar parte del gremio de hortelanos, ya que de un grupo de ellos nace la idea de crear esta Cofradía; y en el barrio de la Colonia la Hdad. que será conocida popularmente con este nombre: Cofradía de la Colonia, en 1946 se crea la Cofradía de la Borriquita, que pasa a manos de los niños de la ciudad, en 1947 en el barrio de San Bernardo empieza a realizar estación de penitencia, la Cofradía de la Esperanza, y ya en 1949, se crea la Cofradía del Cristo de Medinaceli en el barrio de Santiago.

Andaba ya el año 1953 cuando en la parroquia de Santiago, nace la Cofradía de la Flagelación, en 1955 en la parroquia de la Inmaculada la Cofradía de la Amargura, en 1956 la Cofradía del Silencio y en 1983 se crea la última de nuestras Cofradías en el Barrio de San Pedro, El Cristo del Perdón.

Pero no siempre en La Línea todo el movimiento alrededor de la Semana Santa ha sido tan positivo, pues durante años dejaron de realizar estación de penitencia Cofradía como La Oración del Huerto, que estuvo 16 años sin salir a la calle en concreto desde 1954 hasta 1970, volviendo a salir en 1971 cuando un grupo de jóvenes se hizo cargo de ella, trasladando su sede canónica desde la parroquia de la Inmaculada a la de San José en la barriada de Periañez, caso similar le ocurrió a la Cofradía de la Flagelación que no procesionó entre los años 1972 y 1982.

Caso singular es el del Cristo del Mar, que comenzó a procesionarse con el nombre de Cristo de la Buena Muerte, saliendo de la parroquia de la Inmaculada de donde paso a la capilla del Cementerio Municipal con el nombre de Santo de la Salud, pasando más tarde y de forma definitiva a la parroquia del Carmen en la Barriada de la Atunara, con el nombre de Cristo del Mar, comenzando a procesionarse solamente por las calles de la barriada, hasta que un año decidieron realizar la Carrera Oficial como el resto de las Cofradías de la ciudad.

Otra de las cofradía que estuvieron sin realizar estación de penitencia durante más de 20 años es la cofradía de las Angustias, cuyo grupo escultórico “La Piedad”, se considera una de las obras más importante del imaginero sanroqueño Luis Ortega Bru.

Como puede observarse nuestra Semana Santa, ha pasado por momentos difíciles, pero estos han sido superados y actualmente contamos con una de las más importantes de Andalucía, tanto en el número de pasos en las calles como por el enriquecimiento de las Cofradías, pues en los últimos años han visto aumentado su patrimonio. Se han incorporados nuevas imágenes, obras de imagineros contemporáneos de reconocida fama, tal es el caso de Pedro Moreira, Manuel Pineda Calderón, Manuel Hernández León, Antonio J. Dubé de Luque, Antonio Navarro Arteaga, Luis Enrique González Rey, Juan González Ventura, Manuel Ramos Corona, a las ya existentes y organizado las cofradías estatutariamente, así como a nivel del Consejo Local de Hermandades y Cofradías para estar a la altura de los tiempos actuales.

## **CAPITULO II**

### **EL CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADIAS**

Es el órgano aglutinador de todas las Cofradías existentes en la ciudad, ya sean de penitencia o gloria. El se encarga de la organización de cualquier acto relacionado con las Hermandades, siendo también nexo de unión entre el Ayuntamiento y éstas. Ambos caminan juntos en la organización de la Semana Santa, colaborando estrechamente para que esta tenga el realce que se merece.

Corría el año 1985, cuando se crea en la ciudad la llamada Agrupación de Hermandades y Cofradías, siendo su presidente D. Luis Mañasco Belizón, con ella se intentaba poner un poco de orden en el mundo cofrade, ya que por entonces, había más buena voluntad que organización, por aquellos años entonces no existía Carrera Oficial (aunque todo el mundo incluía dentro de su itinerario la calle Real) como se conoce hoy, las Cofradías no establecían horarios estrictos de paso por determinadas calles, por lo que en ocasiones se encontraban dos o más cofradías produciéndose verdaderos atascos que se solucionaban sobre la marcha, de igual forma en los días de mayor número de Cofradías en las calles, se hacía más difícil por parte de la ciudadanía organizarse para ver los desfiles procesionales en los lugares recomendados.

Con la llegada de D. José María Soldevilla Moreno a la presidencia, se comienzan a sentar las bases para el actual Consejo Local de HH y CC..Se elaboran unos Estatutos, que son aprobados por el Sr. Obispo de la Diócesis, se crea un Reglamento de Régimen Interno, se empieza a gestionar con las diferentes Cofradías, la Erección Canónica de las que no habían cumplido dicho tramite, se actualizan los Estatutos de las que ya lo estaban, se instaura una Carrera Oficial con horario de entrada y salida de las Cofradías consensuado con cada una de ellas, el Pregón Oficial de la Semana Santa, que aunque en años anteriores ya hubo alguno (Bernardo Díaz-Pines de forma no oficial), no es hasta el año 1985 en que Manuel Gimeno Bosmediano se encarga de pregonarla de forma oficial cuando se sienta una línea de continuidad que llega hasta nuestros días. Al margen del Pregón Oficial, se han ido instituyendo otros pregones y exaltaciones, organizados por diferentes Cofradías. Tal es el caso del Pregón del Costalero que se viene realizando de forma continuada desde 1986 o las exaltaciones de las Hermandades de la Esperanza (XI edición), La Salud (IV edición), La Estrella (III edición), La Concepción (I edición) o la Soledad que realizará su primera exaltación este año.

Exposición de Enseres de Semana Santa: Otro de los logros conseguidos por el Consejo Local de HH. y CC. es la Exposición de Enseres de Semana Santa que viene realizándose de forma continuada desde 1986, en ella cada Cofradía expone los estrenos previstos para su estación de penitencia. En la misma podemos encontrarnos con temas monográficos, en los que se pueden contemplar con todo lujo de detalles pasos

completamente montados, enseres que gran antigüedad que ya no se procesionan, etc..., resultando cada año una exposición diferente a la del anterior.

En los últimos años el Consejo Local de HH. y CC. viene realizando una labor de engrandecimiento de patrimonio de la Semana Santa local, ejemplo de esto es la imagen del Cristo Yacente del Santo Entierro, que se consiguió tras las firma de un convenio entre el Excmo. Ayuntamiento y el Consejo Local de HH. y CC.

Gracias a esta labor, se han conseguido logros que hace años parecían imposibles; la Carrera Oficial cuenta con palquillos de toma de hora, tanto a la entrada como a la salida de la misma, se ha instalado un palco de autoridades. Desde el año 2000 se vuelve a procesionar el Santo Entierro. Las Cofradías a la hora de elaborar sus itinerarios trabajan de forma conjuntas a fin de evitar cualquier problema en el normal desarrollo de su estación de penitencia, hay reuniones mensuales con el Pleno del Consejo a fin de tener previsto y resolver cualquier asunto de interés para estas. Se crea la figura del Delegado de Día, responsable de la coordinación de las Cofradías en la calle durante su estación de penitencia. Se implantan las Hermandades de Apoyo encargadas de solucionar cualquier problema que le pudiera surgir a la Hermandad a su cargo durante su estación de penitencia e coordinación con el Delegado de Día. Se elabora conjuntamente un plan de emergencia entre el Consejo y el Ayuntamiento, por si la lluvia o cualquier otro incidente sorprenden a la Cofradía en su recorrido, instalándose carpas refugios en lugares estratégicos del recorrido. Desde el año 1998, se viene firmando un Convenio con el Excmo. Ayuntamiento por el que este se compromete a la colaboración tanto económica como en prestación de servicio e infraestructura para el normal desarrollo de la Semana Santa. En definitiva se encarga de la organización de la Semana Santa y el mundo cofrade local, para que como su propio nombre indica sea el verdadero Consejo Local de Hermandades y Cofradías tanto para estas como para el pueblo de La Línea de general.

## LA SEMANA SANTA AÑO A AÑO

- 1893.- Primera Semana Santa celebrada en La Línea.
- 1894.- Primera salida de la Virgen de la Soledad.
- 1894.- Primera salida de la Virgen de los Dolores.
- 1899.- Fundación oficial de la Hdad. de los Dolores.
- 1902.- Fundación Hdad. del Gran Poder.
- 1931.- Comienza la quema de imágenes e iglesias.
- 1931.- Desaparece la imagen primitiva del Gran Poder.
- 1938.- Una familia gaditana regala la actual Virgen de la Concepción.
- 1940.- Adquisición de la imagen actual del Gran Poder.
- 1941.- Fundación de la Hdad. de las Angustias.
- 1945.- Fundación de la Hdad. del Abandono.
- 1945.- Fundación de la Oración del Huerto.
- 1945.- Confección de la antigua imagen del Cristo del Silencio.
- 1947.- Fundación de la Hdad. de la Esperanza.
- 1948.- Adquisición de la imagen del Mayor Dolor.
- 1949.- Fundación de la Hdad. del Medinaceli.
- 1951.- Adquisición imagen de la Esperanza.
- 1952.- Adquisición imagen del Medinaceli.
- 1953.- Fundación de la Hdad. de la Flagelación.
- 1954.- Deja de salir la Oración del Huerto.
- 1954.- Adquisición imagen de las Angustias.
- 1954.- Bendición imagen de la Flagelación.
- 1955.- Fundación de la Hdad. de la Amargura.
- 1956.- Fundación de la Hdad. del Silencio.
- 1956.- Bendición actual imagen de los Dolores.
- 1957.- Adquisición imagen de la Virgen de la Amargura.
- 1958.- Restauración de la Virgen de la Concepción.
- 1960.- Incendio de la Virgen de la Esperanza.
- 1960.- La Esperanza no sale.
- 1960.- Adquisición imagen del Cristo de la Misericordia.
- 1960.- Deja de salir el Resucitado.
- 1960.- Deja de salir la Hdad. de las Angustias.
- 1961.- Ortega Bru, restaura la Virgen de la Esperanza.
- 1961.- Vuelve a salir la Virgen de la Esperanza.
- 1961.- Fundación de la Hdad. de la Entrada Triunfal (Borriquita)
- 1971.- Reconstitución de la Hdad. de la Oración del Huerto.
- 1974.- Incendio de la imagen de la Amargura.
- 1980.- Vuelve a salir la Hdad. de las Angustias.
- 1983.- Fundación de la Hdad. del Perdón.
- 1985.- La Hdad. de la Oración del Huerto se traslada a San José.
- 1985.- Adquisición de la imagen del Cristo del Perdón.

1986.- Primera salida del Cristo del Amor.  
1987.- Nace la Junta Local de Hermandades y Cofradías.  
1987.- Bendición de la imagen del Virgen de la Estrella.  
1987.- Adquisición de la Imagen del Virgen de la Salud.  
1987.- Celebración primera Exposición de Enseres de Semana Santa.  
1987.- Primera restauración Virgen de los Dolores.  
1987.- Un particular retiene en su domicilio enseres de la Hdad. de la Flagelación.  
1988.- El Cristo de Medinaceli es trasladado a un domicilio particular.  
1992.- Se edita el primer cartel de una Hdad. junto con el Oficial.  
1992.- La Hdad. del Gran Poder celebra su noventa aniversario.  
1992.- Adquisición de la actual imagen de la Oración del Huerto.  
1992.- Adquisición de la Virgen del Rosario.  
1992.- Vuelve a procesionar Cristo Resucitado.  
1993.- Primer Centenario de la Semana Santa linense.  
1993.- Ultima salida del antiguo Cristo del Amor.  
1993.- Sale por primera vez la nueva imagen de la Oración del Huerto.  
1993.- Adquisición de la actual imagen de la Borriquita.  
1993.- Adquisición de la imagen de la trinidad.  
1993.- Fundación Oficial de la Hdad. del Cristo del Mar.  
1993.- Ultima salida del Santo Entierro.  
1994.- Adquisición de la imagen del nuevo Cristo del Amor.  
1994.- Traslado de la Hdad. del Silencio a la parroquia de San Pío.  
1994.- Segunda restauración de la Virgen de los Dolores.  
1994.- Traslado de la Hdad. de los Dolores a la Capilla de la ONCE.  
1995.- La tertulia Cofrade “Bajo Palio” instaura el “Nazareno de Plata”.  
1995.- Primera salida de San Juan Evangelista acompañando a la Virgen de la Concepción.  
1995.- Primera salida del nuevo Cristo del Amor.  
1995.- Celebración del Cincuenta Aniversario del la Hdad. de la Oración del Huerto.  
1995.- Salida extraordinaria del Cristo de Medinaceli en el mes de noviembre.  
1996.- Restauración de la imagen de la Virgen de la Soledad.  
1996.- Bendición y primera salida de la Imagen de Jesús de las Penas.  
1996.- Primera salida de la Virgen de la Trinidad.  
1996.- La Virgen del Mayor Dolor sale por primera vez bajo palio.  
1996.- La Hdad. de la Flagelación, sale por primera vez el Domingo de Ramos.  
1998.- Primera salida bajo palio de la Virgen de la Salud.  
1999.- Donación a la Hdad. de la Borriquita de la imagen de María Stma. de la Alegría.  
2001.- Bendición de la imagen de la Virgen de la Hdad. del Cristo del Mar.  
2004.- Procesionan juntas las imágenes de la Virgen de la Soledad y el Santo Entierro.  
2004.- La Hdad. de la Soledad, asume la imagen de Cristo Yacente, dentro de su cortejo, teniendo por primera vez el Santo Entierro una Hdad. propia.

## **ICONOGRAFIA:**

### **VENERABLE HDAD. DEL SANTISIMO CRISTO DEL ABANDONO Y NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR:**

Imagen Cristo: Jesús clavado en la cruz, justo antes de expirar.

Procedencia: Talleres Arte Sacro de Olot (Gerona)

Autor: Desconocido

Año: 1945.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero, con la particularidad de tener los ojos azules ya que el autor utilizó como modelo a su hija Mariló.

Procedencia: La Línea (Cádiz).

Autor: Pedro Moreira

Año: 1950.

### **COFRADIA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA.**

Imagen Cristo: Representando a Jesús clavado en la cruz expirando

Procedencia: Sevilla

Autor: Manuel Hernández León.

Año: 1994.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.

Procedencia: San Roque (Cádiz)

Autor: Luis Ortega Brú

Año: 1951.

Maria Magdalena: Talla arrodillada a los pies de la cruz.

Procedencia: Sevilla

Autor: Manuel Hernández León.

Año: 1994.

VENERABLE HDAD. DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE PADRE JESUS CAUTIVO Y RESCATADO Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LA TRINIDAD (MEDINACELI)

Imagen: Talla completa para vestir con peluca de cabello natural donado por una devota.  
Procedencia: Valencia.  
Autor: Talleres de José Antonio Rabaza.  
Año: 1952.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.  
Procedencia: Sevilla  
Autor: Manuel Ramos Corona  
Año: 1993.

HDAD. DE PENITENCIA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, M<sup>a</sup>. STMA. DE CONCEPCION Y SAN JUAN EVANGELISTA..

Imagen: Cristo en la cruz .  
Procedencia: Sevilla  
Autor: José Antonio Navarro.  
Año: 2002.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.  
Procedencia: Donada a la parroquia por una familia gaditana  
Autor: Desconocido  
Año: Posiblemente de finales del XVII ó principio de XVIII.

San Juan Evangelista: Imagen completa para vestir  
Procedencia: Desconocida  
Autor: Desconocido  
Año: Posiblemente siglo XVIII

SACRAMENTAL, REAL Y VENERABLE HDAD. DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LA AMARGURA..

Imagen: Cristo en la cruz .  
Procedencia: Talleres Salesianos Sevilla  
Autor: José M<sup>a</sup>. Geronés.  
Año: 1960.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.  
Procedencia: Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
Autor: Pineda Calderón  
Año: 1956.

VENERABLE HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL STMO. CRISTO DE LAS ALMAS Y NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS.

Imagen: Este magnifico grupo escultórico es una de las obras cumbre del sanroqueño Luis Ortega Brú, representando a Jesucristo en los brazos de la Virgen, en el momento del descendimiento de la cruz.

Procedencia: Madrid

Autor: Luis Ortega Brú

Año: 1954

HDAD. DE NTRRO. PADRE JESUS DEL PERDON Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LA SALUD.

Imagen: Cristo en su tercera caída, imagen de talla completa parara vestir.

Procedencia: Sevilla

Autor: Manuel Hernández León.

Año: 1985.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.

Procedencia: Sevilla

Autor: Manuel Hernández León

Año: 1987

El conjunto se completa con una imagen de Simón Cirineo y M<sup>a</sup>. Magdalena, del mismo autor.

VENERABLE HDAD. DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRRO PADRE JESUS EN LA ORACION EN EL HUERTO Y M<sup>a</sup>. STMA. DEL AMOR EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS.

Imagen: Talla completa para vestir, representando a Jesús en posición alzada en ademán de apartar el Cáliz ofrecido por el Angel. Talla completa

Procedencia: Sevilla

Autor: Antonio Dubé de Luque.

Año: 1992.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.

Procedencia: Sevilla

Autor: Antonio Dubé de Luque

Año: 1992.

HDAD. DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EN JERUSALEM Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LA ALEGRIA, MADRE DE LA IGLESIA Y AUXILIO DE LOS CRISTIANOS.

Imagen: Entrada mesiánica de Jesús en Jerusalem a lomos de una borriquilla.

Particularidad el señor tiene los ojos verdes.

Procedencia: Sevilla

Autor: Juan Ventura.

Año: 1993.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.

Procedencia: Sevilla

Autor: Juan Ventura

Año: 1999.

REAL HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESUS DEL GRAN PODER.

Imagen: Imagen completa para vestir, representado a Jesús con la Cruz a cuesta, ayudado por Simón Cirineo.

Procedencia: Sevilla

Autor: Antonio Castillo Lastrucci

Año: 1940

Simón Cirineo: Talla completa para vestir

Procedencia: Desconocida

Autor: Desconocido.

Año:

SACRAMENTAL HDAD. Y VENERABLE COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESUS DE LA SAGRADA FLEGELACION Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LA ESTRELLA.

Imagen: Talla de Cristo atado a una columna, con las manos a la espalda.

Procedencia: Sevilla

Autor: Antonio Eslava Rubio.

Año: 1953.

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.

Procedencia: Sevilla

Autor: Francisco Berlanga de Avila.

Año: 1987

El Conjunto se completa con dos sayones flagelando a Jesús y un soldado romano en actitud vigilante.

Procedencia: Posiblemente llegados desde Valencia.

VENERABLE HDAD. DE NTRA. SRA. DEL CARMEN Y COFRADIA DE PENITENCIA DEL STMO. CRISTO DEL MAR, SANTA MADRE DE DIOS, LUZ Y ESPERANZA NTRA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Imagen: Imagen de pasta de madera, que representa a Cristo en la Cruz  
Procedencia: Olot (Gerona)  
Autor: Desconocido  
Año: Desconocido

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.  
Procedencia: Cadíz  
Autor: Luis Enrique González Rey  
Año: 2000.

San Juan Evangelista.  
Procedencia: Cadíz  
Autor: Luis Enrique González Rey  
Año: 2000.

REAL HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS, M<sup>a</sup>. STMA. DE LOS DOLORES Y PATRIARCA BENDITO SAN JOSE.

Imagen: Talla completa de Cristo, caminando con la cruz a cuesta  
Procedencia: Sevilla  
Autor: Antonio Dubé de Luque  
Año: 1994

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir.  
Procedencia: La Línea de la Concepción  
Autor: Pedro Moreira  
Año: 1956.

PIADOSA HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRA. SRA. EN SU SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO.

Imagen: Cristo Yacente  
Procedencia: Sevilla  
Autor: Juan Ventura.  
Año: 1999

Stma. Virgen: Virgen de Candelero para vestir, de tamaño algo inferior a lo normal.  
Procedencia: Auque desconocida, se atribuye a la escuela malagueña del XVIII  
Autor: Aunque no se tiene certeza sobre su autor todos los datos apuntan a que la misma es obra del malagueño Fernando de Ortiz.  
Año: Posiblemente siglo XVIII.