

HERMANDADES

Cofradía del Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Esperanza:

En la actualidad se ha solicitado el cambio de nombre al Obispado por el de “Venerable y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Amor, María Santísima de la Esperanza y San Bernardo Abad.

La Cofradía data del año 1947, año en que un grupo de cofrades junto al conocido padre Justo Lázaro Martínez de Serdío, reunidos en el Hospital Mpal. crea la Hdad. en la Capilla del Barrio de San Bernardo dependiente de la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, realizando ese mismo año su primera estación de penitencia. No siendo erigida Canónicamente hasta 1951.

En un principio desfilaba la virgen revestida de verde a los pies del Stmo. Cristo del Mar, titular de la Hdad. de los pescadores en la Parroquia del Carmen, uniendo en un solo cortejo las devociones de las dos barriadas (San Bernardo y la Atunara).

En el año 1950, se encarga al insigne imaginero Sanroqueño D. Luis Ortega Brú la realización de la nueva imagen de la Virgen, ya que hasta ese momento la imagen que se procesionaba era la Virgen del Carmen revestida de Dolor, en 1953 se adquiere el paso para la virgen a una Hdad. Jerezana, año negro para la Hermandad es 1960, en el que una devota llamada Esperanza colocó una vela demasiado cerca de la virgen, originando un incendio que causó gravísimos daños a la imagen, enterado del suceso el creador de la imagen, inmediatamente se puso en contacto con la Hdad. ofreciéndose para realizar la restauración de la Stma. Virgen. Otro año importante en la historia de esta Hdad. es 1967 en el que por primera vez la Virgen realiza su salida procesional bajo palio estrenando también candelabros de cola. En 1986 se incorpora a la Hdad. el Stmo. Cristo del Amor, que pasa a ser el titular, siendo sustituido en 1994 por otra talla del imaginero sevillano Manuel Hernández León, el grupo escultórico se completa con María Magdalena, que aparece arrodillada a los pies de la Cruz.

Actualmente la Hdad. cuenta con talleres de bordados propio, donde se realizan todos los trabajos de bordados que luce tanto la Virgen como el paso.

HDAD. DE PENITENCIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARIA SANTISIMA DE LA CONCEPCION (COFRADIA DEL SILENCIO).

La historia de este Hdad. comienza varios años antes de su primera salida procesional, concretamente en el año 1945, año en que la familia García Gil, dona al padre Andrades la primitiva imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza, realizada en pasta madera en los talleres de arte sacro de Olot (Gerona).

Pero no es hasta 1956 cuando se funda la Hdad. por un grupo de jóvenes de Acción Católica, bajo los auspicios del Rvdo. Vicente Rubio, entre estos jóvenes encontramos nombres, como Luis Mañasco Lara, Julio Castilla, Ruiz Lozano, Paco Vera, Galiana, Yagüe Ormad, etc. que desde aquel entonces y hasta nuestros días siguen perteneciendo al mundo cofrade linense, caso de su primer Hno. Mayor D. Luis Mañasco Lara, persona íntimamente ligada a nuestra Semana Santa y gran precursor del engrandecimiento de esta.

Esta Hdad. siempre caracterizada por su sobriedad y austeridad, hasta los años 80, solamente contaba con las imágenes titulares, siendo ese año el del “despegue”, ya que se adquieren los enseres necesarios para realizar su estación de penitencia, con total dignidad.

Corría el año 1994 cuando la Hdad. del Silencio se traslada desde la parroquia donde se fundara hasta su actual residencia la parroquia de San Pío X, desde la que realiza su estación de penitencia cada madrugada del Viernes Santo saliendo puntualmente a las 12,05 h.

Durante los años 90 llega a la parroquia de San Pío una imagen de San Juan Evangelista que aunque se encontraba bastante deteriorada se pudo restaurar gracias al trabajo de Luis Mañas y Francisco Corral, para que acompañara a la Virgen en su palio, pasando a ser cotitular de la Hdad.

Dentro del anecdotario de esta Hdad., nos encontramos con casos como el de la primera salida, en el que la Stma. Virgen no tenía ningún tipo de ajuar, por lo que a última hora se pidió algo que se pudiera utilizar como pecherín, cubriéndolo completamente de joyas, ese año la virgen iba iluminada con un foco y al llevar las manos unidas, el rayo de luz daba directamente sobre estas y la sombra proyectada impidió que estas se viesen. Esta primera salida, también lo hizo sin corona ni ningún tipo de diadema o resplandor.

En el 2002 la imagen primitiva del Cristo del Silencio, es sustituida por una nueva talla, realizada por el imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga, cumpliéndose uno de los más añorados sueños de esta Hermandad.

Hdad. del Santísimo Cristo del Abandono y Ntra. Sra. del Mayor Dolor.

En el año 1945 se adquiere en los talleres de arte sacro de Olot, la imagen del Stmo. Cristo por la familia gibraltareña Mifsut, quien la dona a la Hdad, que tiene su sede canónica en la antigua parroquia del Sagrado Corazón en la Barriada de la Colonia, fundándose ese mismo año la Hdad. auspiciada y fomentada por el Rvdo. Padre Justo Lazaro Martínez de Serdio. Pero no es hasta 1948 cuando la Cofradía realiza su primera estación de penitencia de forma oficial.

En un principio se le llamo a la imagen “Cristo de la Colonia”, por el barrio donde residía, para más tarde y según cuentan los mayores del lugar, que durante una recogida sorprendió a la Hdad. una intensa lluvia que provoco la huida de todo el personal que la acompañaba, quedando la imagen sola y “abandonada” en plena calle, por lo que el padre Justo propone el cambio de nombre por el de “Cristo del Abandono”.

En el año 1950 se realiza la imagen de la Santísima Virgen del Mayor Dolor, para ello la Hdad. se pone en contacto con el imaginero malagueño D. Pedro Moreira, afincado en nuestra ciudad, y por aquel entonces vecino del barrio de la Colonia, abriéndose una suscripción popular en la que toda la humilde barriada participo notablemente, conservándose en los archivos de la Hdad. los libros donde quedaron recogidos los donativos aportados, así como nombre y dirección del donante, acudiendo a esta llamada vecinos de barriadas tan distantes como del camino de la Atunara, el Zabal y otros puntos localizados en el extrarradio de la ciudad, desde el principio la Virgen tuvo una gran acogida en la barriada.

Durante más de treinta años la Hdad. residió en el Barrio de la Colonia, por lo que popularmente se la conoce con el sobrenombre de “La Colonia”, ya en el año 1982 las imágenes se trasladan a su actual Sede Canónica la nueva parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en pleno barrio del Junquillo, donde reside en la actualidad.

Desde sus orígenes, esta Hdad. se ha distinguido por su sencillez y carácter humilde, caracterizándose hasta hace pocos años por realizar sus estación de penitencia, solamente por las calles del barrio, y en contadas ocasiones y por decisión de la Junta de Gobierno se realizaba la estación de penitencia hasta la parroquia de la Inmaculada, ya que la distancia que separaba ambas parroquias era bastante larga y no siempre discurría por calles asfaltadas, teniendo que atravesar arenales y huertas por lo que la peregrinación se hacía bastante penosa, sobre todo en el camino de vuelta.

Durante sus cincuenta y ocho años de historia, esta Hdad. ha contado con varios “pasos”, pues si bien en algunas ocasiones han desfilado las dos imágenes juntas en el mismo paso, desde los años setenta lo hacen cada una por separado en sus propios pasos.

Venerable Hdad. de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad (Medinaceli)

Corría el año 1949 cuando en un local de la C/ Granada, y bajo los auspicios de la Comunidad Parroquial de Santiago se crea esta Hermandad, adquiriendo una primitiva imagen de un Cristo Cautivo en pasta madera en la ciudad de Málaga. Esta Hdad. desde sus inicios siempre ha tenido una gran inquietud por los fines sociales y ayuda a los más necesitados de la población, creando por aquellos años una escuela-comedor y talleres de bordado que perdurarían hasta los años 80.

En el año 1952 se adquiere la actual imagen del titular de la cofradía en los talleres valencianos de D. José Antonio Rabaza, siendo esta una talla completa para ser vestida y que como peculiaridad lleva el cabello natural que una devota donó para tal fin. Ese mismo año es nombrado Hermano Mayor Honorario de la Hdad., el Cuerpo de Policía Nacional, acompañando desde ese día una escuadra de agentes a los titulares en su Estación de Penitencia.

Fecha importante dentro de la historia de esta Hdad., es la del 28 de febrero de 1993, fecha en la que es bendecida la cotitular de la Hdad. María Santísima de la Trinidad, realizada en los talleres Sevillanos de D. Manuel Ramos Corona, desde entonces el paso de la virgen acompaña al señor en su estación de penitencia cada miércoles santo por las calles de La Línea, llevando tras de sí cientos de devotos en agradecimiento por algún favor o gracia concedido, levando un gran fervor a su paso.

HDAD. DE NTRO. PADRE JESUS DEL PERDON Y MARIA SANTISIMA DE LA SALUD.

Se funda la Hdad. en el año 1983, con una imagen de una dolorosa que se encontraba en la Parroquia de San Pedro propiedad de la familia Gabaldón, y que fue antigua titular de la Hdad. de la Amargura de nuestra ciudad.

Todo comenzó en la Semana Santa ese mismo año, cuando tenía previsto que durante la estación de penitencia de la Hdad. del Gran Poder este visitara el barrio de San Pedro, por lo que ese Jueves Santo, se congregó una gran multitud junto a la parroquia expectantes por la anunciada visita, pero durante el transcurso de la estación, el paso del Señor, sufrió un accidente y se ve obligado a retornar a su templo sin concluir completamente su recorrido, y lógicamente sin acudir a su cita con el barrio de San Pedro.

Posiblemente este sea el motivo por el que se decide crear una Hdad. propia del barrio, idea esta que desde el principio contó con la colaboración y entusiasmo de todo el vecindario.

Y por fin llega el año 1985 donde todos los esfuerzos realizados tienen sus frutos con la primera salida de la imagen de Jesús del Perdón (obra del imaginero Manuel Fernández León), el año siguiente (1986) se completará el conjunto escultórico con la incorporación de las imágenes del Cirineo y la Verónica.

En 1987 se adquiere la imagen de María Santísima de la Salud talla en candelero que se procesiona ese mismo año sobre unas parihuelas.

Hasta ese año la Hdad. realizaba su estación de penitencia por las calles del barrio pero en 1988 y a raíz de un problema con los portadores de la parihuela de la Virgen se opta por una solución totalmente revolucionaria dentro del mundo cofrade linense, se hacen cargo de llevar a la virgen 12 costaleras, y además la estación de penitencia se llevara a cabo hasta la parroquia de La Inmaculada entrando por primera vez dentro de la Carrera Oficial. Los mas escépticos pensaban que estos cambios conllevarían que la virgen o no saldría de su templo o todo lo más se quedaría en cualquier calle, pero no fue así y no solo se realizo una perfecta Estación de Penitencia, sino que esto animo a las costaleras para continuar desarrollando esta labor.

Ya en el año 1990 se adquiere una mesa para la virgen que vendrá a sustituir a la parihuela utilizada desde su primera salida, por lo que se tiene que aumentar la cuadrilla de costaleras cosa que se consigue sin ninguna dificultad, y en 1996 se nombra de capataz a una mujer (M^a. José Trujillo), quien hasta el momento desempeña este cargo.

En 1998 tiene lugar la 1^a. Salida de la Virgen de la Salud pajo palio.

Desde sus comienzos la historia de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús del Perdón y M^a. Stsma. de la Salud, ha estado vinculada a la parroquia de San Pedro Apóstol esta fue erigida el 18 de junio de 1959, en el popular barrio de San Pedro.

SACRAMENTAL, REAL Y VENERABLE HDAD. DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y M^a. SANTISIMA DE LA AMARGURA.

Esta Hdad. comienza su andadura el 15 de febrero de 1955, a través de un Comisión Gestora que al poco tiempo decide disolverse y renunciar a su primitiva imagen titular, de la que era propietaria el Dr. Galbaldon. Al poco tiempo y tras la insistencia de su primer Hno. Mayor D. Juan Macías López, se vuelve a formar una nueva Gestora, que contaría entre otros con la presencia de D. Rafael Jaen.

Con esta nueva Gestora la Hdad. recibe una nueva imagen de la Virgen, donada por un devoto (D. Gregorio Meneses Plasencia), como agradecimiento por la curación de su hija, esta imagen fue tallada por el imaginero Manuel Pineda Calderón (Alcalá de Guadaira) en el año 1956, obteniendo la aprobación del Tribunal de Arte Religioso, el 3 de agosto, fue bendecida el 30 de septiembre, y se Erigió Canónicamente el mismo año.

Ese mismo año la Hdad., recibe de S.A.R. D. Juan de Borbón y Batemberg el título de Real y las Armas de la Corona, que formaran parte del escudo de la Hdad. bendiciéndose en noviembre de ese mismo año, y teniendo como padrino al Dr. D. Fernando Ramos Argüelles y como madrina a la esposa de este.

Y llega el año 1957 y con el la primera salida procesional de la Hdad. eligiendo el Viernes Santo, vistiendo túnicas rojas y antifaces blancos y portando a la Virgen en una parihuela. En noviembre de ese mismo año se corona solemnemente la imagen por el Rvdo. Padre Candelas

Un año más tarde (1958) la Hdad. recibe el titulo de Sacramental, comenzando desde ese momento a rendir culto al Santísimo Sacramento. Además se adquirió un nuevo paso en los talleres Salesianos de Sevilla, apareciendo en el Programa Oficial de la Semana Santa como Real y Venerable Hdad.

Ese año también se cambian los antifaces de color blanco por el rojo

Año también importante para la Cofradía es 1960 con la incorporación a esta del Cristo de la Misericordia, obra del imaginero José María Geronés que realizo la talla en los talleres salesianos de Sevilla.

1974 resulta un año negro para la Hdad. ya que el día 14 de febrero por un cirio colocado demasiado cerca de la Virgen esta sufrió un aparatoso incendio que le causo numerosos desperfectos, no llegando a más gracias a la rápida intervención del Rvdo. Padre Junco quien bajo la imagen de su altar y la envolvió en sus propias ropas evitando que esta se destruyera por completo.

La imagen fue llevada nuevamente a los talleres de Pineda Calderón para su restauración, quien falleció a los pocos meses de concluir esta. Ese año la salida procesional la realizo solamente la imagen del Cristo.

Desde sus comienzos esta Hdad. siempre ha estado vinculada al mundo taurino, teniendo como Hermanos Honorarios a todos los toreros linenses, así como a la Peña Joselito-Manolete y la desaparecida Peña Carlos Corbacho. Por todo esto a esta Cofradía se le conoce popularmente por “La de los toreros”.

Son Hnos. Honorarios de esta Cofradía los Sres: D. Juan de Borbón y Batemberg (Hno. Mayor Honorario), Dña. María de las Mercedes de Borbón y Orleáns (Camarista de Honor), el Infante D. Carlos M^a. de Borbón, la Duquesa de Alba, el Conde de Garci Grande, etc.

VENERABLE HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS ALMAS Y NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS.

Según se tienen noticias, la primera salida de esta Hdad. tiene lugar en la Semana Santa de 1941 con unas imágenes realizadas en Olot, para más tarde, sustituir este grupo escultórico por el realizado por el imaginero sanroqueño Luis Ortega Brú.

Pero esta Hdad., no tardaría mucho en quedarse en su templo si realizar su estación de penitencia ya que desde 1956 no volvió a procesionar por las calles de La Línea.

Ya en 1954 la Junta de Gobierno de esta Hdad., decide encargar a Luis Ortega Brú la talla de un nuevo grupo escultórico para sustituir al hasta entonces titular de la Hdad., pero desde 1956 hasta 1979 no se tienen noticias sobre el devenir de esta Hdad. quedando relegada al olvido. En 1979 un grupo de colaboradores decide retomarla y después de 23 años de inactividad esta vuelve a salir a las calle con las tunicas y el paso de la Hdad. del Abandono que las cede generosamente.

En 1980 se procesiona sobre un paso realizado por Luis Ortega Brú de doble canastilla sobredorado en pan de oro que al año siguiente sería sustituido por uno adquirido a la Hdad. de la Paloma de Málaga, siendo el anterior adquirido por la Hdad. de la Flagelación y que actualmente sigue formando parte de los desfiles de nuestra Semana Santa.

Dentro del anecdotario de la Hdad. podemos anotar el de la corona de espinas que cada año participa en el desfile procesional y que fue confeccionada en el convento de clausura de Santa Rosalía de Sevilla y que tras participar en la procesión, era devuelto al convento, hasta que en 1983 es donada definitivamente a la Hdad.

GRUPO ESCULTORICO DE LA PIEDAD:

Este magnifico grupo escultórico es orgullo de la ciudad, formando parte del patrimonio artístico y cofrade. La imagen de la Virgen es una talla de cuerpo entero con brazos articulados para poder ser vestida, portando en su regazo un impresionante Cristo yacente de cuerpo perfectamente anatomizado con un perfecto tratamiento de las facciones de rostro, cabello y barba, el mismo presenta como característica “sui generis”, el llevar la lanzada en el costado contrario al del resto de las imágenes de Cristo.

LA HDAD. DE LAS ANGUSTIAN Y EL SANTO ENTIERRO

Durante 35 años la imagen del Santísimo Cristo de las Almas procesionaba el Viernes Santo como yacente sobre un catafalco de duelo, pero el proceso de traslado desde su situación natural o sea, desde el regazo de la virgen al paso de santo entierro, resultaba peligroso y arriesgado ya que había que realizar numerosas maniobras y una vez situado el paso se debía de afianzar de una forma distinta a la ideada por Ortega Brú, lo que con el paso de los años podría perjudicar muy seriamente la talla. Por lo que en 1994 la Junta de Gobierno de aquel momento se plantea la posibilidad de no volver a

ceder la imagen del cristo para ser utilizado en el Santo Entierro, extremo este que se lleva a cabo, y desde aquel año la Semana Santa linense se quedaría sin la procesión del Santo Entierro hasta 1999 fecha en la que se adquirió una nueva talla.

VENERABLE HDAD. DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESUS EN LA HORACION EN EL HUERTO Y M^a. STMA. DEL AMOR Y DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS.

Aunque no es precisa su fecha fundacional se sitúa entre 1940 y 1941, cuando un grupo de hortelanos, por entonces muy numerosos en nuestra ciudad, decide fundar esta Hdad., celebrándose la primera reunión en unos terrenos del Zabal perteneciente a uno de los integrantes de esta primera comisión, desde entonces esta comenzó a ser conocida popularmente como la de los hortelanos.

En el año 1945 se adquiere la imagen de Jesús en el Huerto en los talleres de Arte Sacro de Olot y se erige canónicamente la Hdad. comenzando su andadura hasta 1954 año en el que por diversas circunstancias desaparece, permaneciendo sin ningún tipo de actividad hasta 1971, cuando un grupo de jóvenes entre los que se encontraba D. Jacinto Villanueva Martín (primer Hermano Mayor en esta nueva andadura), se hacen cargo de la Hdad. logrando que la imagen de Jesús en el Huerto, volviese a recorrer las calles de La Línea en procesión. El resurgir de esta Hdad. no fue fácil pues todo los enseres que poseía desaparecieron, y lo único que quedaba era la imagen del señor y la del ángel que a la sazón se encontraban en muy mal estado por el paso del tiempo.

El primero objetivo que se propuso esta nueva Junta, fue la de la restauración de las imágenes titulares, restauración que llevaría a cabo el imaginero malagueño D. Antonio Ilustre, quien también se encargaría de pintar el ovalo del estandarte que se confeccionaría ese mismo año, los bordados en hilo de oro se llevarían acabo en un convento malagueño, este se estreno en la procesión de la Patrona en el año 1971. Se confeccionaron túnicas para los nazarenos y se construyó un paso sencillo aunque suficiente para la salida.

Y llegamos a 1985 año crucial en la vida de esta Hdad., ya que por diversas causas entre la que se encuentra no estar las imágenes al culto, se decide el cambio de sede canónica trasladándose a la parroquia de San José en el popular barrio de Periañez, de la que es párroco titular D. Juan Valenzuela García, estando desde ese año unidas las vidas de la Hdad. y la de la barriada.

En esta parroquia la Hdad. acometió sus empresas más importantes como son la construcción de una puerta lateral en la parroquia necesaria para la salida del paso de misterio(1988), se adquiere un nuevo paso de misterio a la Hdad. Jerezana de la Yedra, que se estrena esa misma Semana Santa(1988), en la que se volvería a realizar la Carrera Oficial, ya que desde su traslado a la parroquia de San José, solamente se había procesionado por las calles de la Barriada.

Pero la Hdad. tenía un sueño que se haría realidad en 1992 con la bendición de las dos nuevas imágenes titulares el Señor en el Huerto y M^a. Santísima del Amor y del Rosario, realizadas en madera de cedro policromadas por el imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, la bendición de estas tendría lugar el 19 de marzo de 1992 festividad del Santo Patrón San José, un año más tarde (1993) se incorporaría al conjunto la imagen del Angel. En los años siguientes la Hdad., sigue adquiriendo y mejorando los enseres propios de la salida procesional, en 1997 se acomete otro de los grandes retos de la Hdad. la adquisición de un Paso de Palio para la virgen, compuesto

de 12 varales repujados y cincelados en metal plateado por el orfebre sevillano Ramón León Peñuelas, el resto de enseres que completa el Paso (Palio, bambalinas, respiraderos, faldones, y manto de la virgen, fueron realizados por la firma comercial linense Esteban del Mar), sobre la parte alta de los varales cuelgan 12 rosarios de alpaca, lo que hace que al andar el palio se produzca un tintineo típico y característico.

En el año 1999 se acomete las obras de los salones parroquiales y casa de Hermandad que concluirían un año más tarde.

TALLER DE BORDADO: Una de las actividades de las que la Hdad. se encuentra más orgullosa es el taller de bordado nacido por iniciativa de un grupo de hermanas que desde hace años van engrandeciendo el patrimonio de la Cofradía sin ningún tipo de afán lucrativo este se encuentra dirigido por Dña. Antonia Gil Muñoz trabajando estrechamente con D. Antonio Dubé de Luque asesor artístico de la Hdad.

SACRAMENTAL HERMANDAD Y VENERABLE COFRADIA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESUS DE LA SGDA. FLAGELACION Y MARIA STMA. DE LA ESTRELLA.

Aunque el encargo de la imagen titular de la Hdad. se realiza en 1953 al imaginero sevillano Antonio Eslava con un coste de 25.000 ptas. no es hasta el año siguiente (1954) cuando se tiene constancia del primer documento oficial, se trata de un escrito rubricado por el Sr. Cura Ecónomo y con Decreto del Sr. Obispo de la Diócesis, en el que se hace constar que desde 1953, existe en la parroquia un nutrido grupo de fieles que manifiestan su intereses por crear una Cofradía para rendir culto a la imagen de la Flagelación de Ntro. Señor Jesucristo. Por lo que el 3 de abril de 1954, se autoriza la constitución de una Junta Organizadora con el fin de que se propague el culto y la devoción a la Sagrada Imagen y se formen a las personas que más tarde registrarán los designios de esta Hdad. una vez sea erigida Canónicamente.

El año 1954 es un año importante en la historia de la Cofradía ya que se bendice la imagen del señor y se autoriza la salida procesional de la Hdad. por primera vez. El acto de bendición se realiza el 8 de abril de 1954 en la Parroquia de Santiago, para el acto acudieron autoridades religiosas civiles y militares, la bendición fue presidida por el Sr. Obispo de Gibraltar, el Párroco de Santiago y el primer Hno. Mayor (D. Jesús Bonelo), realizando su primera estación de penitencia como Hermandad el Jueves Santo 15 de Abril a las 7 de la tarde.

Por esos años es nombrada la Guardia Civil de nuestra ciudad, Hermana Honoraria ya que la casa cuartel de este cuerpo se encuentra en las inmediaciones de la Parroquia, desde entonces un escuadro con uniforme de gala acompaña a las imágenes en su salida procesional.

En 1962 la Hermandad, estrena un nuevo paso donado por D. Guillermo Ruiz Marín, para diez años después (1972), al no tener Junta de Gobierno que se hagan cargo de los designios de la Hdad. deja de realizar su estación de penitencia.

Y de nuevo diez años después, y gracias al trabajo y esfuerzo de un grupo de personas llenas de ilusión, se pone de nuevo en marcha la Hdad. y de nuevo realiza su estación de penitencia, además de celebrar cultos en honor de su titular.

Fechas también importantes dentro de la historia de la Hdad., son los años 1986 en que por primera vez el paso de Misterio sale con su cuadrilla de costaleros, la del 5 de febrero de 1987 fecha de la autorización para la bendición de la imagen de la Stma. Virgen de la Estrella (bendición que tendrá lugar al mes siguiente concretamente el 1 de marzo), y la Semana Santa de ese mismo año 87, en que procesionan las dos imágenes titulares juntas por primera vez.

El 7 de octubre de 1987, se solicita por parte del responsable de la Hdad., D. Héctor Brunetti Montoro y con la aprobación del Director Espiritual Rvdo. Ernesto Núñez Salgado la erección canónica de la Hdad. junto con la aprobación de los estatutos donde se incluye que desde ese momento la Hdad. ostente el título de “Sacramental” y aparezca el nombre de María Santísima de la Estrella como cotitular. Ambas solicitudes son aprobadas el 10 de noviembre de ese año, por el Obispo de Cádiz y Ceuta.

Nuevamente en 1991 la Hdad. deja de tener Junta de Gobierno por lo que durante todo el año esta permanece sin realizar ningún tipo de actividad lo que da a

lugar a que tampoco realice su estación de penitencia por lo que nuevamente la vida de esta Hdad. se torna incierta.

A la vista de esta situación un grupo de jóvenes la mayoría de ellos costaleros junto con el Rvdo. Serafín Berrio y la inestimable ayuda del Delegados Diocesano de HH y CC. Rvdo. Sebastián Llanes Blanco, forman una Junta Gectora, para actualizar sus Estatutos y convocar Cabildo de Elecciones, para poder formar una Junta de Gobierno de carácter oficial ante el Obispado, saliendo elegido como Hno. Mayor D. Juan Antonio Ruiz Montalba.

Esta Hdad. ha cambiado en varias ocasiones el día de salida de su Estación de Penitencia, pues sí en sus principios la realizaba el Jueves Santo, después cambió al Viernes Santo, más tarde al miércoles, volviendo nuevamente al jueves, y finalmente desde 1986 por acuerdo de su Junta de Gobierno se trasladó definitivamente a la tarde noche del Domingo de Ramos.

Esta Hdad. también a cambiado en varias ocasiones su lugar de salida debido a las dimensiones de las puertas de su antiguo templo parroquial, pero desde el año 2000 realiza su salida desde la nueva parroquia de Santiago Apóstol.

Y como no podía ser menos, la Hdad. se adapta a los nuevos tiempos y es la primera de La Línea de la Concepción que tiene pagina weeb propia desde 2001.

En el año 2004 la Hdad. celebró el 50 Aniversario del su fundación. (1954-2004).

REAL HDAD. Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER.

Esta Hdad. se funda el 3 de noviembre de 1902 en La Línea de la Concepción estableciendo su sede canónica en la parroquia de la Inmaculada siendo aprobados sus estatutos fundacionales el Obispo de la Diócesis Rvdo. José Rancés y Villanueva.

Su primer Hno. Mayor fue D. Manuel de los Santos, Cónsul de Portugal en La Línea y Hno. Mayor Honorario el rey Alfonso XIII, quien concede el título de Real a la Hdad.

Entre los primeros hermanos bienhechores con los cuenta la Hdad. podemos citar a el Sr. Obispo de la Diócesis , la infanta Francisca Isabel de Borbón, el Obispo de Teodosiópolis, Leocádia Sánchez de Larios, Rafael de la Viesca, Leopoldo Larios Sánchez, Duque de Almodóvar del Río, Duque de Santo Mauro, Pablo Lario Sánchez, Duque de Medinaceli, Augusto Lario Sánchez y el marques de Vadillo.

La imagen titular primitiva según consta era una talla de gran valía que fue destruida en los sucesos previos a la guerra civil y de la que no se tienen datos fidedignos sobre su autoría ni precedencia.

Tras estos desgraciados incidentes la Hdad. adquiere una nueva imagen del Cristo, talla que se le encarga al imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, alrededor de los años 40, se trata de una imagen de nazareno de pie, en tamaño natural para vestir, de una gran fuerza e impacto visual.

Junto a la imagen de Cristo con cruz acuesta, precesiona Simón Cirineo talla también de gran valía aunque es todo un misterio, ya que nadie sabe como nada sobre su autor ni como llegó hasta nuestra ciudad, lo que si parece cierto es que es anterior al Cristo.

Desde su fundación esta Hdad., reside canónicamente en la Parroquia de la Inmaculada realizando su estación de penitencia el Jueves Santo entre un gran fervor popular.

Como aspectos curiosos en los primeros tiempos de esta Hdad. se recogían en su Libro de reglas lo siguiente

“Al hermano que se hallare en estado de suministrarle el viático, se le facilitarán por la Hdad. veinticuatro luces de mano, estandarte e insignia de la Cofradía y dos faroles de ésta. En caso de fallecimiento, se le facilitaran cuatro luces para el cadáver, paño para la cabecera, ataúd y coche, entierro de vigilia y nicho”.

Hasta 1997 la Hdad. poseía un paso de estilo neoclásico con motivos de estilo barroco, pintado en rojo inglés con relieve en oro que fue adquirido en Jerez a la Hdad. de la Flagelación, este era portado por cargadores ya que se trataba de un paso de varales, pero a partir de 1997 se inician las obras de carpintería del que será el nuevo paso de misterio que constará de una doble canastilla tallada y dorada, que una vez terminado totalmente será una de las obras maestras que enriquecerán el patrimonio de la Semana Santa linense.

Entre los enseres que posee esta Hdad. cabe destacar el Simpecado con un lienzo original del insigne pintor linense D. José Cruz Herrera.

HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y MARIA SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA MADRE DE LA IGLESIA Y AUXILIO DE LOS CRISTIANOS.

En el año 1940 se disponía de una imagen realizada en cartón piedra que quedó destruida ese mismo año al caerle una copiosa lluvia el día de la salida procesional.

Por lo que en 1941 en los talleres de Olot (Gerona), se adquiere otra imagen, esta vez de pasta de madera, que salió por primera vez en esa Semana Santa desde la Parroquia de la Inmaculada Concepción, sufragando los gastos del desfile el erario municipal; desde 1958 a 1961 quedo guardada en los almacenes del Excmo. Ayuntamiento.

Ese mismo año D. Guillermo Ruiz Marín que era Teniente de alcalde propone al Rvdo. D. Gabriel Ramos Chaves, director del colegio Salesiano en aquel entonces, que acogiera en la Capilla de María Auxiliadora la imagen de la “Borriquita”.

Reanudada su salida procesional en 1961 es acompañada por los alumnos del Colegio vistiendo el uniforme del centro: pantalón azul marino y chaqueta cruzada con el escudo del Colegio en el bolsillo superior.

En el año 1964 el Rvdo. D. Ángel Andrade Puyana (SDB) le da un cariz, más formal mandando confeccionar los hábitos con la ayuda de madres de alumnos para acompañar al Señor en la procesión y realizándose el estandarte y varas de mando con la ayuda económica de comerciantes y padres de colegiales.

Posteriormente siendo alcalde D. Pedro Alfajeme se continuó el sistema de subvención municipal, aunque paulatinamente estos gastos fueron pasando al Colegio y posteriormente a la propia Hermandad.

En El año 1984 se constituye, con la reorganización Diocesana, en Hermandad de Penitencia, eligiéndose la primera Junta de Gobierno.

El autor de la imagen de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén fue Juan Ventura, imaginero sevillano que la firma y fecha con la inscripción “Juan Ventura Loreño”.

Encargada el 2 de junio de 1992 y terminada el 14 de febrero de 1993, construida con madera de cedro policromada con una medida desde la peana a la cabeza de 1,97 m., vestida con túnica cruda lisa y manto burdeos de los talleres sevillanos de Miguel Domínguez y refiere la Entrada Mesiánica de Jesús en Jerusalén a lomos de una borriquilla. El Señor va bendiciendo al pueblo con su mano derecha, inspirado en el Evangelio de San Mateo 21, 1-11, San Marcos 11, 7-10, San Lucas 19, 19-40 y San Juan 12, 12-15.

La cabeza de esta imagen tiene la particularidad de tener los ojos verdes lleva potencias en plata sobredorada de orfebrería Mallol estrenadas en su bendición, que fue

el 21 de febrero de 1993 por el entonces Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta D. Antonio Dorado Soto.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA MADRE DE LA IGLESIA Y AUXILIO DE LOS CRISTIANOS.-

El autor de esta imagen fue Juan Ventura que la firma y fecha con la inscripción “tú eres mi alegría y auxilio”, hecha con madera de cedro policromada, fue encargada el 20 de marzo de 1998 y terminada el 6 de febrero de 1999.

La imagen fue bendecida el 21 de febrero de 1999 por el Rvdo. D. Sebastián Llanes Blanco, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías. La corona que estrenó en la bendición es obra del orfebre sevillano Manolo de los Ríos.

La Hermandad celebra misa mensual corporativa cada tercer domingo de mes, en la Capilla de María Auxiliadora, sede canónica de los Titulares.

Solemne Triduo a Cristo Rey en el mes de noviembre; misa de difuntos durante dicho Triduo. Festividad de Jesucristo Rey del universo con función principal de Instituto y Protestación pública de la Fe con defenición de la mediación universal de María Santísima. Tradicional besapie durante dicha festividad.

Función Solemne a María Santísima de la Alegría, Madre de la Iglesia y Auxilio de los Cristianos en el mes de septiembre.

Solemne Triduo de cuaresma a los Titulares como preparación a la Estación de Penitencia.

**VENERABLE HDAD. DE NTRA. SEÑORA DEL CARMEN Y
COFRADÍA DE PENITENCIA DEL STMO. CRISTO DEL MAR
SANTA MADRE DE DIOS, LUZ Y ESPERANZA NUESTRA Y SAN
JUAN EVANGELISTA.**

Pocos datos hay sobre la fundación de Hdad. solamente se puede afirmar que en 1770 ya existía la aldea de pescadores de la Atunara y con ella el culto a la Stma. Virgen del Carmen.

En 1894 se construye la primera ermita para la Virgen de Carmen, donde se rendirá culto a una primera imagen de la Virgen, que será sustituida más tarde (finales del XIX) por otra que llegó desde Italia donada por Dña. Juana de Dios Lacoste, viuda de Isasi 1897); esta se trata de una de una imagen para vestir, aunque no de candelero ya que posee pies. No se tienen datos sobre su autor.

Volviendo a la primera ermita donde se rendía culto a la virgen, esta se encontraba a la orilla del mar en el actual camino de sobrevela, permaneciendo abierta hasta que el Obispado compra una antigua fabrica de salazones para ubicar una nueva parroquia, que a la postre será la actual parroquia del Carmen.

En ella se encuentran las imágenes de la Virgen del Carmen, la del Santísimo Cristo del Mar y la ultima incorporación a la Hdad. la virgen que se venera bajo la advocación de Santa Madre de Dios, Luz y Esperanza Nuestra, haciendo mención a los orígenes de la Cofradía en los que procesionaban juntos el Cristo del Mar y la Virgen de la Esperanza.

Corría el año 1947 cuando se funda la Hdad. y comienza a realizar salida procesional el Cristo del Mar junto a la Virgen del Carmen.

Pero no es hasta 1951 cuando se constituye legalmente como Hermandad Sacramental con el nombre “Santísimo Cristo del Mar y Ntra. Sra. de la Esperanza, pero antes de que se “legalizara” por decirlo de alguna manera esta Hermandad, ya en 1938 realizaba su estación de penitencia bajo en nombre de Cristo de la Buena Muerte junto con la Virgen de los Dolores, para posteriormente ser cotitular de la Virgen de la Esperanza, que aunque tiene su residencia canónica en el barrio de San Bernardo siempre a estado muy ligada a la Atunara, pues hasta la adquisición de una imagen de Cristo por parte de la Cofradía de la Esperanza, esta realizaba su estación de penitencia junto con el Cristo del Mar que puntual a su cita cada Viernes Santo, saliendo en solitario desde su parroquia, llegaba asta San Bernardo para continuar su recorrido junto a la Virgen de la Esperanza.

Al año siguiente ya totalmente desligada de la Hdad. de la Esperanza, se Erige Canónicamente, continuando hasta nuestros días.

Durante todos estos años la Hermandad atravesó diferentes crisis, pero desde 1985 un grupo de vecinos del barrio tomo las riendas de la Hermandad, iniciándose el resurgimiento de la Cofradía que cuenta con el apoyo de todo el barrio que la acompaña durante su estación de penitencia, que dura mas de diez hora ya que esta realiza esta estación de desde su sede hasta la parroquia de la inmaculada, donde es esperada por todo el pueblo de La Línea.

En el año 2001, se bendice la nueva imagen bajo la advocación de “Santa Madre de Dios, Luz y Esperanza Nuestra en recuerdo a los años en que la Virgen de la Esperanza procesionaba junto al Cristo del Mar.

REAL HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESUS DE LAS PENAS, MARIA STMA. DE LOS DOLORES Y PATRIARACA BENDITO SAN JOSE.

Cofradía del siglo XIX, pues se erigen canónicamente en el año 1899 en la parroquia de la Inmaculada de nuestra ciudad, fue fundada por un grupo de piadosas mujeres, teniendo constancia que en la Semana Santa de 1894 sin ser cofradía, realizo estación de penitencia, y en 1925 se le concede por parte del Excmo. Ayuntamiento la Medalla de Oro de la Ciudad.

Durante estos años se procesiona una imagen llegada hasta nuestra ciudad desde Valencia, pero por desgracia en 1931 esta imagen desaparecería como muchas otras unos lamentables acontecimientos políticos que se ensañaron con las iglesias y todo lo relacionado con las mismas, por lo que hasta 1938 no volvería a realizar estación de penitencia esta cofradía, y gracias a que una familia gaditana, regalo una Dolorosa al padre Rodríguez Cantizano, quien la cedió a la hermandad para que en plena Guerra Civil esta realizara su salida procesional, siendo titular de la hermandad durante 18 años (esta virgen aun procesiona en nuestra ciudad bajo en nombre de Stma. Virgen de la Concepción).

La hermandad durante los años cuarenta, queda bajo la tutela de los funcionarios municipales debido al reparto realizado por el padre Camilo a los organismos oficiales y asociaciones a fin de que estos sufragasen los gastos generados por las cofradías, estos años fueron años de engrandecimiento, ya que se adquirieron enseres de gran valor que aun se conservan, como la corona en plata de ley realizada por la escuela judía del siglo XVII, y el manto bordado en hilo de plata sobre terciopelo negro diseñado y bordado por las adoratrices de Málaga en 1920 y adquirido en 1954 por la hermandad, gracias a la intervención de Alfonso Cruz Herrera y Juan Martínez. En 1942 es coronada la Stma. Virgen por Monseñor Fitzgerald, Obispo de la vecina población de Gibraltar, por no existir Obispo en la Diócesis de Cádiz.

La actual imagen de la Virgen es de 1956, siendo su autor Pedro Moreira escultor malagueño afincado en nuestra ciudad, esta es una imagen de candelero, desde ese año y hasta nuestros día la imagen a sufrido diversas restauraciones para que esta siga conservando sus rasgos de dolor profundo y rostro sereno.

La unión con el cuerpo de funcionarios llegaría a su fin en 1974, siendo Alcalde de La Línea Juan Blasco Quintana y Hno. Mayor de la cofradía Luis Mañasco Lara, coincidiendo con los años más apáticos de la cofradía, pues no es hasta 1983, cuando un grupo de devotos de la Virgen deciden hacerse cargo de los designios de la hermandad y conseguir que esta tome un nuevo rumbo, llegando incluso a ser nombrada Real y tener como Hno. Mayor Honorario a D. Juan Carlos y como Camarera de Honor a Dña. Sofía.

Desde que esta cofradía se fundara a tenido diferentes sedes canónicas pues si en sus primeros años la tuvo en al parroquia de la Inmaculada, estos últimos año a residido en la Capilla de la Once, para actualmente estar ultimando su traslado a la nueva parroquia que se construirá en la barriada de San Felipe.

Tradicionalmente procesionaba el Jueves Santo y si antiguamente solía recorrer las calles de nuestra ciudad, tras los pasos del Señor del Gran Poder desde su cambio de

parroquia estos llevan distintos itinerarios. Desde el pasado año ha cambiado su día de salida pasando a la tarde del martes.

En 1994 se alcanzo un sueño anhelado por su Junta de Gobierno con la adquisición al imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Penas, talla en la que se mezclan dolor y dulzura y una bella talla de nazareno con cruz al hombro.

En 1999 la hermandad, celebro su I Centenario que contó entre otros actos con una salida extraordinaria de la Virgen en el mes de Septiembre

Esta cofradía fue precursora de las cuadrillas de hermanos costaleros, las papeletas de sitio, abrió a sus hermanos una Casa Hermandad, sustituyo en su paso las bombillas por cera, etc..

Actualmente se encuentran totalmente inmersos en el traslado a su nueva sede canónica.

PIADOSA HDAD. Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRA MADRE Y SEÑORA EN SU SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

Según consta en la publicación local “DIARIO DE LA LINEA” en su nº 998 de fecha 21/03/1894, “A las 6 de la tarde del Viernes Santo saldrá procesionalmente el Santo Entierro de Cristo, procesión organizada el año anterior a costa de grandes sacrificios, y que en el presente se ha procurado por todos los medios exornarla convenientemente para aumentar su esplendor y magnificencia .- EL ORDEN DE LA PROCECION ES EL SIGUIENTE: Abrirán la marcha cuatro soldados de caballería en traje de gala.- Cruz de mano.- El Calvario.- Estandarte del Cristo de la Piedad.- La Verónica; efigie también de gran merito y cuyo vestuario es de estreno y que llamará poderosamente la atención.- San Juan; magnífica efigie de gran mérito artístico, así como sus lujosas andas.- Banda de música.- Estandarte de Ntra. Sra. de la Soledad.- Nuestra Sra. de la Soledad, en sus magnificas andas enriquecidas este año con un elegante juego de candelabros.-“ etc... Teniendo en cuenta esta publicación se podría datar a esta Hermandad como fecha de su primera salida procesional en la 1ª Semana Santa celebrada en La Línea en el año 1893, ya que en este artículo de 1894, hace referencia a el enriquecimiento para este año de sus andas con un juego de candelabros por lo que es de suponer que ya el año anterior realizó estación de penitencia.

Pero al ser la de 1894, la primera referencia escrita en un medio publico (de la que se tiene constancia actualmente), a todo los efectos esta es la única valida. Aunque no es compartida desde ciertos sectores del mundo cofrade, aunque si por la autoridad eclesiástica que aprueba sus estatuto y reconoce esta fecha como la de su primera salida procesional.

La historia de esta Hdad. está llena de episodios y de incógnitas, desde el desconocimiento al ciencia cierta sobre el autor de la imagen, hasta como llego hasta nuestra ciudad; sobre su autoría se supone que pertenece a la gubia del malagueño Fernando de Ortiz (s. XVIII) y en cuanto a su llegada no se conoce fecha alguna aunque la versión más fiable es que llego desde la vecina Gibraltar.

Durante la guerra civil y debido a los continuos saqueos de los que eran objetos las parroquias locales, unos marinero la llevaron a fin de ocultarla a una capilla llamada “El Salvavidas del Carmen”, en la barriada de la atunara, permaneciendo en ella hasta que en los años 40 D. José Reguera Martínez la encuentra aun en esta capilla, bastante deteriorada tanto la imagen como la vestimenta en la que se encontraron bordadas las iniciales D.V.G. que con toda seguridad corresponden a Dña. Dolores de Villar González, viuda del farmacéutico local Sr. Acedo del Olmo, Sra. esta que durante varios año de su vida (115-1920), se dedico a cuidar de las prendas tanto del párroco como de las imágenes de la parroquia.

Pero volviendo al hallazgo de la imagen en la capilla de los marineros, D. José Reguera en compañía de D. Juan Zapata amigo y cofrade, tras pedir permiso al padre Camilo, trasladan la imagen en un coche de caballos hasta la parroquia de la Inmaculada, una vez en ella y con ayuda de feligreses, se le consiguen nuevas vestimentas a la Stma. virgen, permaneciendo sus manos y cara en muy mal estado,

pasan los años y con la llegada de un nuevo párroco a la inmaculada, la imagen de la soledad es cambiada de ubicación y es trasladada al almacén de trastos viejos, permaneciendo en el hasta que en los años 50 nuevamente aparece en el camino de la Virgen D. José Reguera para nuevamente rescatarla del olvido y darle el sitio que la imagen merece, llevándosela a su casa donde conseguiría convencer a una señora adinerada para que corriese con los gastos de restauración de las manos y cara de la imagen, restauración que correría a cargo del malagueño afincado en nuestra ciudad Pedro Moreira.

Durante los años que la imagen permanece en la casa del Sr. Reguera, cada Viernes Santo este es llevada a la parroquia de la Inmaculada para que realizara sus estación de penitencia encargándose el mismo del arreglo del “paso”, una vez concluida la procesión, la Virgen de la Soledad, era nuevamente llevada a la casa del Sr. Reguera.

En el año 1961, la imagen se traslada de forma definitiva a la parroquia de la Inmaculada y es colocada en uno de los ventanales existentes en la fachada, por lo que seguía sin estar expuesta al culto, para pasar posteriormente a los salones parroquiales donde permaneció hasta que la encontraron las personas que se encargaron de fundar la Hdad. que llega hasta nuestros días. Durante esos años la imagen sufrió un accidente que obligo a restaurar nuevamente sus manos corriendo esta vez a cargo del imaginero de Alcalá de Guadaira, Manuel Pineda Calderón.

Aunque esta Hdad., ha tenido en la calle una gran sobriedad y austeridad, realizando su estación de penitencia sobre unas sencillas andas acompañada por dos largas filas de mujeres rezando el santo rosario, a partir de 1985 la Hdad., sufrirá una transformación total, comenzando por dejar de salir sobre la parihuela y hacerlo sobre un paso (El del Santo Entierro), cedido por el Excmo. Ayuntamiento, siendo portado por la cuadrilla de costaleros de Ntra. Sra. de los Dolores, incorporando a su cortejo un grupo de nazarenos.

En 1986 por la autoridad eclesiástica, son aprobados sus Estatutos donde se recogen las reglas por las que habrá de guiarse esta Hermandad y Cofradía de penitencia, se adquieren sus primeros enseres, saliendo a realizar su estación de penitencia en su propio paso y con cuadrilla propia de costaleros. En 1992 edita el primer cartel de la Soledad, siendo la primera Hermandad de La Línea que lo edita, junto con el Cartel Oficial.

En 1993 se cumple el primer centenario de la Semana Santa linense por lo que la Virgen de la Soledad sale acompañando la procesión del Santo Entierro como preámbulo a la unión que tendría lugar años más tarde, donde ambas imágenes formaran una única hermandad que cerrará los desfiles procesionales de la Semana Grande linense.

Año importante en la nueva etapa de la Hermandad es 1994, ya que la virgen es expuesta al culto público en la parroquia de la inmaculada, para ello se utiliza el antiguo altar de la Virgen de los Dolores que se traslada a la Capilla de la ONCE, en su lugar se construye uno totalmente nuevo para albergar la sagrada imagen.

En el 2004 se culmina un largo proceso de reuniones con la permanente del Consejo Local de HH y CC, con la Junta de Hnos. Mayores, Cabildo General de Hnos. de la Hdad. de la Soledad, etc... con la firma por parte del Sr. Obispo de la Diócesis del Decreto en el que autoriza que las dos imágenes formen una sola Cofradía bajo el título

de Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. en su Soledad y Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo.

SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

Cuentan las crónicas de entonces (1893), que la ciudad se vistió de gala para su primera Semana Santa, este echo ocurriría el 31 de marzo de 1893 y salía por primera vez la procesión del Santo Entierro, el cortejo contó con 2 bandas de música, y un magnifico sepulcro de gran belleza, que por desgracia desapareció durante los preámbulos de la guerra civil.

En 1942 de nuevo se cuenta en los desfiles procesionales con un Cristo Yacente, donado por Dña. Carmen Bueno de García el conjunto se componía además del Cristo de una urna dorada, aunque de poco valor artístico servía para cerrar dignamente los desfiles procesionales de nuestra ciudad.

Pero como a otras Cofradías y debido al reparto realizado por el padre Camilo, esta queda bajo la tutela de la Real Balompédica Linense, hasta 1957 que por el deterioro que sufría el conjunto este dejó de procesionarse, pasando a manos de sus propietarios que lo ubican en su domicilio y según una publicación local aun se encuentra en este.

El año siguiente (1958) sale por primera vez a la calle como procesión del Santo Entierro el Cristo de las Almas, que forma parte del conjunto La Piedad, recién llegada a nuestra ciudad, realizada por el insigne imaginero Luis Ortega Brú, y al parecer, gusto tanto que hasta 1994 sería este cristo quien saldría en la procesión del Santo Entierro, un año antes (1993) conmemorando el primer centenario de la Semana Santa linense procesionaria como lo hiciera por primera vez acompañado por Ntra. Sra. de la Soledad, como premonición a lo que sucedería años más tarde en que las dos imágenes procesionarían juntas formando una sola Hermandad donde se recogen los nombres de dos de las más antiguas Hermandades de nuestra ciudad Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Ntra. Sra. de la Soledad.